

Brahms
Two Songs, Op. 91
Gestillte Sehnsucht
(Rückert)
Op. 91, No. 1

Adagio espressivo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment, marked *legato* and *p*. The time signature is 2/4.

The second system continues the piece with four staves. The vocal line and right-hand piano accompaniment are marked *poco cresc.*. The left-hand piano accompaniment is also marked *poco cresc.*. The musical notation includes various articulations and phrasing marks.

The third system concludes the piece with four staves. The vocal line and right-hand piano accompaniment are marked *f* (forte). The left-hand piano accompaniment is marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The piece ends with a final cadence.

In gold.nen A . bend . schein ge - tau - chet, wie

fei - er - lich die Wäl - - - der stehn! In lei - se -

Stim - men der Vög - lein hau - - chet des A - bend -

win - des lei - ses Wehn.

Was lis - peln die Win - de, die Vö - ge -

dolce

lein? Sie lis - peln die Welt in Schlum - mer,

p

dim.

dim.

in Schlum - - mer ein.

p *dim.*

Ihr Wün - sche, die ihr stets euch re - get

poco f *p*

im Her - zen son - der Rast und Ruh! Du

poco f

Seh - nen, das die Brust be - we - get, wann ru - hest

du, wann schlum - merst du? Beim —

Lis - - - peln der Win - de, der — Vö - - - ge - -

lein, — ihr seh - nen - den Wün - sche, wann schlaft ihr,

p *dim.*

wann schlaft ihr ein? Ach,

p

wenn nicht mehr in gold - - - ne Fer - nen mein

p 6

Geist auf Traum - ge - fie - - - der eilt, nicht mehr an -

e - - wig fer - - nen Ster - - nen mit seh - - nen - dem

Blick _____ mein Au - - - ge weilt; dann -

p *dolce*

lis - - peln die Win - de, die Vö - - ge - lein - mit -

mei - nem - Seh - - nen mein Le - - ben ein.

mei - nem - Seh - - nen mein Le - - ben ein.

2. Geistliches Wiegenlied

nach Lope de Vega von Emanuel Geibel

Andante con moto

p dolce espress.

(Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wieg'n mein Kind - lein fein, Gott, der wird dein

p dolce

Loh - ner sein, im Him - melreich der Jung - frau Sohn, Ma - ri - a, Ma - ri - a.)

Die ihr schwe - bet um die - se Pal - men in

Nacht und Wind, ihr heiligen Engel, stillt die

Wipfel! Es schlumert mein Kind, es schlumert mein

Kind. Ihr

Pal - men von Beth - le - hem im Win - des - brau - sen, wie mögt ihr

p *poco cre -*

heu - te so zor - nig sau - sen! O rauscht nicht

poco cresc. *poco f*

- - - - - *scen -* - - - - *do*

al - so! schwei - get, nei - get euch leis und

dim. poco a poco *p*

mf *dim.* *p dolce*

Red. Red. Red.

lind; stil - let die Wip - fel, stil - let die Wip - fel! Es

Ped.

schlum - - mert — mein Kind, ————— es schlum - - - mert mein

dolce
dim.

Kind.

p dolce *pp*
p dolce *pp*

Der Him - mels - kna - be dul - det Be - schwer - de;

f *espress.*

p *legato*

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics 'Der Himmelsknebel duldet Beschwerde;'. The piano accompaniment features a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* *espress.* and *p* *legato*.

ach, wie so müd er - ward vom Leid der - Er - de,

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with lyrics 'ach, wie so müd er ward vom Leid der Erde,'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and arpeggiated figures. The key signature changes to G minor in the second measure of this system.

ach, wie so müd, wie so müd er - ward vom Leid,

poco cresc.

poco cresc.

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues with lyrics 'ach, wie so müd, wie so müd er ward vom Leid,'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. Dynamics include *poco cresc.* in both the vocal and piano parts.

vom Leid der - Er - - - de.

Ach, nun im Schlaf ihm lei - se ge - sänf - tigt die

dolce

dolce

Ped.

Qual - - - zer - rinnt. Stil - let die Wip - fel,

stil - let die Wip - fel! Es schlum - mert - mein Kind, _____ es

dolce

schlum - mert mein Kind!

dolce espress.

dolce

poco agitato

Grim - mi - ge Käl - te sau - set her -

pp

p

poco agitato

pp

p

nie - der; wo - mit nur deck ich des Kind - leins Glie - der!

cresc.

cresc.

O all — ihr En - gel, die ihr — ge - flü - gelt

f

dim.

poco f

dim.

wan - delt — im Wind, stil - let die Wip - fel,

p

p dolce

stil - let die Wip - fel! Es schlum - mert - mein Kind, — es schlum -

dolce

dolce

- mertmein Kind.

dolce

p

p

rit.